

Le Cabaret de la Belle Absinthe

Fiche technique SON

*Cette fiche technique est bien entendu adaptable en fonction du lieu.
Nous vous invitons à nous contacter pour tout renseignement !*

Le trio se compose de la manière suivante :

- une **chanteuse**, jouant également **violoncelle**, **ukulele** et **piano**
- un **accordéoniste**
- un **contrebassiste**

Façade :

doit être adaptée à la taille de la salle et à la jauge, avec une préférence pour les systèmes type Amadeus, Adamson, C.Heil, D&B...

Régie :

Placée en milieu ou fond de salle, dans l'axe du milieu plateau.

- 1 console 12 entrées 8 aux au minimum (6 pré, 2 post): nette préférence pour INNOVASON, MIDAS, SOUNDCRAFT (série Vi).
- 1 égaliseur graphique 31 bandes **par canal d'ampli** (face et retour)
- de quoi délayer la façade
- 1 réverb double TC Electronic de type M-One ou M-2000

Patch/micros :

<i>Instrument</i>	<i>Micro</i>	<i>Console</i>
Contrebasse	DI RADIAL J48	1
Contrebasse micro	Audio Technica AE2500	2&3
Accordéon main gauche	ATM35 (fourni)	4
Accordéon main droite	AKG C414	5
Violoncelle	DPA 4099 (XLR) (fourni)	6
Piano*	Audio Technica AE3000	7&8
Ukulele	DPA 4060	9
Chant	DPA D:facto ou KMS105 Neumann	10
Chant 2 (au clavier)	Idem ci-dessus	11
Wedge contrebasse		AUX 1 pre
Wedge accordéon		AUX 2 pre
Wedge piano		AUX 3 pre
Wedge lead violoncelle		AUX 4 pre
Sides		AUX 5 & 6
Vers Reverb 1 & 2		AUX 7 & 8 post

* à défaut, clavier type Clavinova avec toucher piano ; dans ce cas, prévoir 2 DI !

Pour la mise en oeuvre de cette fiche technique, merci de contacter
Olivier RENET au **06 80 16 32 05** ou olivier.renet@libertysurf.fr

Plateau :

4 wedges (avant-scène centre, jardin, cour, fond milieu)
2 sides 12" ou 15" sur pied placés à jardin et à cour.

1 piano droit (+ siège)
1 tabouret haut pour le contrebassiste
1 chaise sans accoudoir pour l'accordéoniste
1 tabouret ou chaise sans accoudoir pour la violoncelliste

Implantation :

